

243 С движением

Румынская песня



244 Спокойно

Украинская песня „Лугом иду”



245 Andante

Украинская песня



246 Умеренно

Украинская песня



247 Живо

Польская песня



Если продолжить квинтовый круг тональностей дальше, получатся тональности с большим количеством знаков – с семью и больше. Это малоупотребительные тональности, которые можно заменить тональностями с меньшим количеством знаков. Например, до-бемоль мажор можно заменить тональностью си мажор, до-диез мажор – тональностью ре-бемоль мажор.

Попробуйте сами продолжить круг диезных мажорных тональностей по квинтам. Когда дойдете до тональности си-диез мажор (то есть до мажор), круг будет завершен.

§ 2. МОДУЛИРУЮЩИЕ СЕКВЕНЦИИ

Спойте секвенцию:



Каждое ее звено состоит из доминантсептаккорда и его разрешения. Мелодия звеньев одинакова, но тональность в каждом звене меняется. Такая секвенция называется модулирующей.

Упражнения

1. Определите тональности, по которым перемещаются звенья этой секвенции. Научитесь играть и петь ее. Если вначале секвенция дается трудно, можно сыграть на инструменте первый звук, с которого начинается звено секвенции.

2. Пойте и играйте следующую секвенцию. Определите тональности каждого звена:



Научитесь играть ее на фортепиано, каждый раз называя тональность.

3. Повторите секвенции из ув. 4 и ум. 5, пройденные раньше (см. § 2 в разделе первом).

§ 3. СОЧЕТАНИЕ РАЗНЫХ РИТМИЧЕСКИХ ГРУПП

Упражнения

1. Простучите следующие ритмы:



2. Разучите украинскую песню „Ідуть дні за днями”. Сперва простучите ритм, затем сольмизируйте с дирижированием. Когда ритм будет хорошо усвоен, спойте песню с названием нот или на слог *ля*.

Украинская песня „Ідуть дні за днями”

248 Умеренно

